

GRANDE RAGCOLTA

di N. 33 RIPIENI - 227 VERSETTI fugati
strumentati - 52 MARCIE e POLKE per Organo

estratte dalle MESSE pubblicate da questo Stabilimento Musicale fino all'anno 1879, divisi in 24 FASCICOLI contenenti cadauno un bel numero delle qualità suddette, riunite secondo le relative intonazioni, per utilità dei Signori ORGANISTI come fu dagli stessi più volte desiderato. — I VERSETTI per Organo sono SUONATINE per accompagnare le FUNZIONI della CHIESA tanto SOLENNI che FERIALI; servono per il KYRIE, GLORIA, CREDO, MAGNIFICAT, TEDEUM, VENI CREATOR, ecc. — Si fa osservare che un ORGANISTA un po' esperto può servirsene per OFFERTORI, ELEVAZIONI, CONSUMAZIONI per le MESSE BASSE accompagnate dall'Organo.

PREZZO NETTO CENTESIMI 40 OGNI FRANCO DI MARCA.

N. 6 Fascicoli di ripieni

divisi come segue:

I.^o — Sette RIPIENI in *Do magg.* dei Maestri Barassi, Ferrari, e Pagani. Prezzo lordo Fr. 4. —

II.^o — Sette RIPIENI in *Do magg.* dei Maestri Parravicini, Petrali, Quirici ed altro autore. Fr. 4. —

III.^o — Quattro RIPIENI in *Re magg.* dei Maestri Fajella, Pagani, Parravicini e Quirici. Fr. 2 50

IV.^o — Cinque RIPIENI in *Fa magg.* dei Maestri Spisani, Parravicini e Quirici. Fr. 3. —

V.^o — Quattro RIPIENI in *Sol magg.* dei Maestri Pagani Francesco e Quirici Giovanni. Fr. 2 50.

VI.^o — Sei RIPIENI in *La minore*, in *Si magg.* e in *Si minore*, *Mi minore*, e *Sol minore* di diversi autori. Fr. 2 50.

N. 11 Fascicoli di versetti

divisi come segue:

I.^o — Sedici VERSETTI in *Do magg.* dei Maestri Mattusi e Quirici. Prezzo lordo. Fr. 4 —

II.^o — Sedici VERSETTI in *Re magg.* dei Maestri Fajella, Pagani e Spisani. Fr. 3 —

III.^o — Ventisei VERSETTI in *Fa magg.* dei Maestri Pagani, Quirici e Zucchi. Fr. 7. —

IV.^o — Trentuno VERSETTI in *Sol magg.* dei Maestri Fumagalli, Pagani e Quirici. Fr. 7 —

V.^o — Ventidue VERSETTI in *Si magg.* dei Maestri Quirici, Saltelli e Spisani. Fr. 6 —

VI.^o — Diciassette VERSETTI in *La minore*, dei Maestri Ferrari e Pagani. Fr. 5 —

VII.^o — Ventitré VERSETTI in *Sol magg.* del Maestro Parravicini.

Prezzo lordo Fr. 5 —

VIII.^o — Dodici VERSETTI in *Sol minore*, dei Maestri Vanbianchi, Zucchi ed altro autore. Fr. 4 —

IX.^o — Sedici VERSETTI in *La minore*, dei Maestri Corsi e Pagani. Fr. 4 —

X.^o — Dieci VERSETTI in *Si bem. magg.* dei Maestri Pagani Quirici. Fr. 3 —

XI.^o — Vent'otto brevi VERSETTI fugati in *Do magg.* in *Re magg.* in *Fa magg.* in *Sol magg.* in *Si b.* del M. Quirici. Fr. 2 50

N. 7 Fascicoli di Marcie e Polke

divisi come segue:

I.^o — Otto MARCIE e POLKE in *Do magg.* dei Maestri Corsi e Pagani.

Prezzo lordo Fr. 5 —

II.^o — Nove MARCIE in *Do magg.* dei Maestri Corsi, Galimberti, Parravicini, Quirici, Spisani e Zucchi. Fr. 6 —

III.^o — Nove MARCIE in *Re magg.* dei Maestri Bonanomi, Corsi, Fumagalli, Pagani, Parravicini e Quirici. Fr. 6 —

IV.^o — Sette MARCIE in *Fa magg.* dei Maestri Barassi, Corsi, Mattusi, Pagani e Quirici. Fr. 4 —

V.^o — Sei MARCIE in *Fa magg.* dei Maestri Fumagalli, Ferrari, Galimberti, Spisani, Quirici ed altro autore. Fr. 4 —

VI.^o — Otto MARCIE in *Sol magg.* dei Maestri Parravicini, Corsi, Pagani, Quirici e Spisani. Fr. 5 —

VII.^o — Quattro MARCIE in *La magg.* dei Maestri Parravicini, Corsi, Spisani e Vanbianchi. Fr. 3 —

MARCIA depo la MESSA

MARCIA APOLLONIO

FRANCESCO PAGANI

Marcia.

Musical score for 'MARCIA depo la MESSA' by Francesco Pagani, featuring four systems of music for two staves (treble and bass). The key signature is A major (three sharps). The time signature varies between common time and 2/4. The music features continuous eighth-note patterns, sixteenth-note chords, and dynamic markings like *F* (forte), *p* (piano), and *mf cres.* (mezzo-forte crescendo). The score concludes with a *Fine.* at the end of the fourth system.

TRIO.

p

5862

D.C. la Marcia sino al Fine.



COSTANZA - MARCIA

F. PAGANI

MARCIA

Introd.^{ne}

1^a. 2^a.

cres.

f p

f p

f p



TRIO

Musical score page 2. The first system, labeled 'TRIO', begins with a dynamic 'p' (piano). It consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music ends with a forte dynamic 'F'.

Musical score page 3. The second system consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music ends with a forte dynamic 'F'.

Musical score page 4. The third system consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music ends with a forte dynamic 'F'.

D.C. Marcia al Fine 41